

Pressemitteilung

22.12.2020

Hinter den Kulissen preisgekrönter Kinofilme: Die Masterclass Film der Deutschen Filmakademie ab heute online auf ZDFkultur

Der Deutsche Filmpreis ist der höchstdotierte deutsche Kulturpreis. Seit 1951 werden Filmschaffende und herausragende Produktionen jährlich mit der begehrten Lola ausgezeichnet. Was aber macht einen Film zum besten des Jahres? In einer neuen Reihe bei **ZDFkultur, online ab heute unter <https://www.zdf.de/kultur/kultur/masterclass-100.html>**, geben Filmschaffende faszinierende Einblicke in die Entstehung preisgekrönter Kinofilme. Produziert wird das Format von der Deutschen Filmakademie und der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF.

Die Masterclass Film begibt sich in sechs Videos (jeweils zwischen 45 und 60 Minuten) hinter die Kulissen von SYSTEMSPRENGER und BERLIN ALEXANDERPLATZ. SYSTEMSPRENGER ist ein höchst emotionales, beklemmendes Sozialdrama über das Schicksal einer schwer traumatisierten 9-Jährigen. BERLIN ALEXANDERPLATZ erzählt – orientiert am gleichnamigen Roman von Alfred Döblin – die bewegende Geschichte eines illegalen Einwanderers aus Westafrika, der versucht, trotz aller widrigen Umstände in Deutschland ein gutes und rechtschaffenes Leben zu führen.

Beide Produktionen wurden 2020 nicht nur mit der Lola in Gold und Silber in der Kategorie "Bester Spielfilm" ausgezeichnet, sondern erhielten insgesamt 13 der begehrten Trophäen. In intensiven Gesprächen mit jeweils einem der beteiligten Filmschaffenden spürt **Karim Sebastian Elias**, Initiator der Reihe, Filmkomponist und Vorstandsmitglied der Deutschen Filmakademie, dem Erfolgsgeheimnis der Produktionen nach. Mit dabei sind **Albrecht Schuch**, der in beiden Filmen preisgekrönte Rollen spielt, und **Jella Haase**, die für ihre Darstellung der Prostituierten "Mieze" in BERLIN ALEXANDERPLATZ als beste Nebendarstellerin für den Deutschen Filmpreis nominiert war. Zu Wort kommen außerdem **Dascha Dauenhauer**, die dieses Jahr den Europäischen Filmpreis sowie den Deutschen Filmpreis für den Soundtrack zu BERLIN ALEXANDERPLATZ erhielt, und **Silke Buhr**, die für ihr beeindruckendes Szenenbild ausgezeichnet wurde. Komponist und Nominee des Deutschen Filmpreises **John Gürtler** spricht über seinen Soundtrack zu SYSTEMSPRENGER, und **Gregor Bonse** erzählt über die ebenfalls prämierte Tongestaltung.

Die Masterclass Film wirft einen intensiven Blick auf die künstlerische Arbeit sowie die komplexen Abläufe und Herausforderungen erfolgreicher Filmproduktionen – vom ersten Einfall bis hin zur finalen Fassung. Entstanden ist die Idee der Masterclasses 2017 als gemeinsames Projekt der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der Deutschen Filmakademie mit ihrem Wissensportal www.vierundzwanzig.de. Ziel war es, Filmstudierenden, Filmschaffenden und Filminteressierten mithilfe von Videolectures eine Vertiefung ihrer Kenntnis durch Expertenwissen aus erster Hand zu ermöglichen.

"Der Erfolg der Reihe und das wachsende Publikum hat uns in dem Gedanken bestärkt, das Format auch einer größeren Öffentlichkeit bekannt zu machen. Dass dies nun gemeinsam mit ZDFkultur gelingt, freut uns sehr. Unser großer Dank geht an dieser Stelle an die Deutsche Filmakademie. Wie in einem guten Filmteam hat die wunderbare Zusammenarbeit aller Beteiligten zu dem tollen Ergebnis beigetragen: Die Masterclass Film schärft nicht nur die Sensibilität für den Film und seine originären Qualitäten, sie macht vor allem Lust auf zeitgenössisches deutsches Kino", so Prof. Dr. Susanne Stürmer, Präsidentin der Filmuniversität Babelsberg.



*"Wie wirkt eine Szene mit drei unterschiedlichen Musiken, wie kreierte man die Orte, die bis dahin nur im Drehbuch oder Kopf der Regisseur*innen existierten, und wie viel Eigenes gibt man als Schauspieler*in in eine Figur? Die Produktion eines Kinofilms ist ein großes, teures und komplexes Unterfangen. Die Arbeit der einzelnen Gewerke – unsere Mitglieder – in dieser Form so anschaulich, interessant und unterhaltsam vorstellen zu können, freut uns sehr, und wir bedanken uns bei der Filmuni und dem ZDF für diese besondere Zusammenarbeit", so Anne Leppin und Maria Köpf, Geschäftsführerinnen der Deutschen Filmakademie.*

"'Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?', fragte einst François Truffaut. Die Frage, was aktuelle deutsche Filme einzigartig macht, beantwortet jetzt unser neues Format Masterclass in Zusammenarbeit mit der Filmuni Babelsberg und der Deutschen Filmakademie. Ein lohnender Blick 'behind the scenes'." Anne Reidt, Leiterin der Hauptredaktion Kultur im ZDF.

Realisiert wurde die Masterclass Film mit Unterstützung von ZDFkultur, der GEMA und der Franz Grothe-Stiftung. Weitere Masterclasses stehen online unter www.vierundzwanzig.de.

Bei Fragen wenden Sie sich gerne an uns:

JUST PUBLICITY Berlin
Anja Oster · Friederike Heinze · Linda Heckel
030 – 26 39 59 59-0 · info@just-publicity.com